

De les dues opcions proposades, A o B, tria'n una.

Opció A

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

Important: No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.

1.



Robert Capa, *Mort d'un milicià*, 1936

2.



Édouard Manet, *El dinar campestre*, 1863

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una)

Respostes breus.

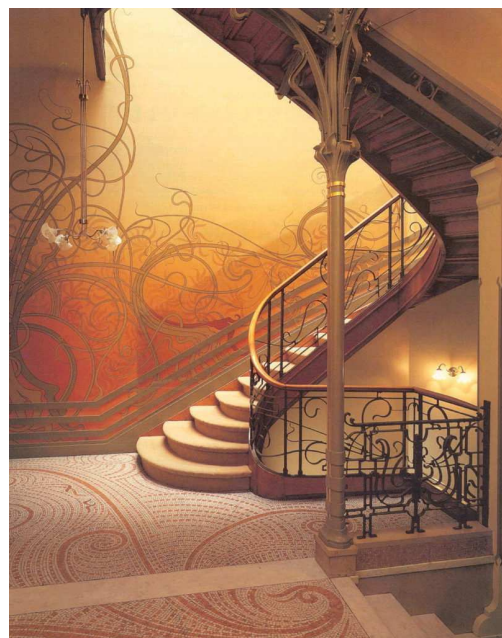
1. Què significa el terme «avantguarda»: posa un exemple d'obra i autor avantgardistes
2. Qui són els germans Lumière? Dona'n una cronologia aproximada i un exemple d'alguna obra
3. Què és la Bauhaus? Situa aquest moviment en una dècada del segle XX
4. Què són els *Capritxos*? Posa'n un exemple
5. Defineix el terme «*action painting*»
6. Assenyala possibles fonts d'inspiració d'Hergé i defineix, amb una o dues línies, les característiques formals del seu estil
7. Amb quin arquitecte relacionaries el concepte «arquitectura *High Tech*»? Posa un exemple d'una obra i la cronologia
8. Defineix amb poques línies què vol dir el «sistema d'estudis» al cinema clàssic de Hollywood
9. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes?: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure. Posa l'exemple d'un artista
10. Defineix amb poques línies què és el *net art*.

3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions, A o B. 3 punts

A. Relaciona la Casa Tassel, de Victor Horta, amb el Pavelló alemany de l'Exposició de Barcelona de 1929 de Mies van der Rohe.

Inserix les obres dins dos corrents arquitectònics i relaciona les obres entre si, partint dels edificis en concret o de les característiques dels moviments als quals pertanyen.



Victor Horta, Casa Tassel, 1893



Mies van de Rohe, *Pavelló alemany de l'Exposició de Barcelona*, 1929

B. L'expressionisme alemany com a exemple d'interrelació entre la pintura i el cinema: *El gabinet del doctor Caligari*, de Robert Wiene, 1919. Característiques de l'expressionisme alemany com a moviment i de la pel·lícula com a exemple de col·laboració dels (pintors i arquitectes) plàstics al cinema.



El gabinet del doctor Caligari, de Robert Wiene, 1919

Opció B

1. Tria una d'aquestes dues imatges.

Comenta l'obra, insereix l'obra en un context i/o moviment artístic. 3 punts

Important: No us limiteu a una simple descripció formal dels elements visuals de l'obra, sinó que la descripció serveixi per situar-la en un context o moviment artístic determinat, o per relacionar els elements esmentats amb les característiques generals del moviment, etc.

Podeu partir del comentari concret de l'obra per després relacionar aquests elements amb les característiques del moviment, o al contrari.

Mirau de no fer **faltes d'ortografia**.



1. Theodore Géricault, *El rai de la Medusa*, 1819



2. Pablo Gargallo, *Gran ballarina*, 1929

2. D'aquestes 10 preguntes, n'has de contestar 8. 4 punts (0,5 cada una)

Respostes breus.

1. Què és un daguerreotip? Diferències entre calotip i daguerreotip
2. Amb quin escultor relacionaries el concepte de fer escultures amb el buit?
3. Qui fou l'inventor del cartell modern? Quan es varen fer els primers cartells?
4. Què és una exposició universal? Posa'n un exemple
5. Amb quin cineasta relaciones aquests conceptes?: muntatge invisible, pel·lícula com a narració, utilització de diferents tipus de plans, moviments de càmera
6. Defineix en dues o tres línies les característiques del western clàssic de Hollywood. Posa'n un exemple (títol, director, any)
7. Amb quin moviment arquitectònic relacionaries aquests conceptes?: obliquïtat, manca d'harmonia en la combinació de formes i materials, irregularitat. Anomena'n una obra, l'autor i la data
8. Què vol dir el concepte «hipermèdia»? Posa'n un exemple d'utilització artística
9. Amb quin moviment artístic relaciones aquests conceptes?: llum, captació de l'instant fugaç, pinzellada lliure, importància del color, pintar a l'aire lliure. Posa l'exemple d'un artista
10. Quan sorgeix el cinema sonor? Explica, amb unes poques línies, alguns dels canvis que suposa per a la producció cinematogràfica

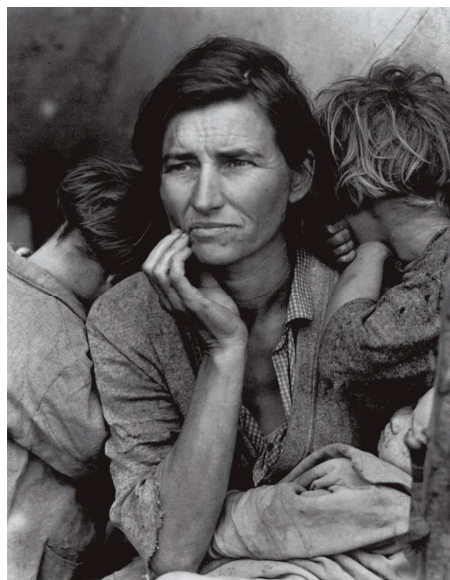
3. Relaciona llenguatges/moviments artístics

Tria una d'aquestes dues opcions, A o B. 3 punts

A. Relaciona el film de Charles Chaplin *Modern Times*, 1936, amb la fotografia *Migrant Mother*, 1936, de Dorothea Lange.



Charles Chaplin, *Modern Times*, 1936



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936

**B. El modernisme arquitectònic com a integrador de les arts aplicades.
Casa Batlló, Antoni Gaudí, 1904-07**

